

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Могойтуйская средняя общеобразовательная школа №2 им. Ю. Б.
Шагдарова»
«Могойтуйский район»
Забайкальский край**

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ «МОУ «МСОШ №2 »
им. Ю.Б. Шагдарова»
_____ /Дамдинжапов Б.Б./
«__» _____

**Программа внеурочной деятельности
Школьного театра
« 12 стульев »**

Направленность программы: общекультурное (художественно-эстетическое)

Возраст обучающихся: 7-16 лет

Срок реализации: 1 год

п.Могойтуй, 2023 г.

Пояснительная записка

Современная педагогическая наука, смотрящая на образование, как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка дошкольного и младшего школьного возраста. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, раскрытию качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности.

Дополнительная образовательная программа относится к программам **художественной направленности**, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Данная программа актуальна, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по этой программе не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Сердцевиной театрального творчества является так называемая «игра в поведение». Дети – актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. Как писал К.С. Станиславский, детское «как будто бы» куда сильнее нашего магического «если бы». С помощью детского «как будто бы» дети прощаются со своими комплексами и неуверенностью, приобретают навыки жизненного общения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающем и эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр – это симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Отличительные особенности

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру. Программа направлена на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям. Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшись в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни. Театр – искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника – своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Принципы программы

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной позиции и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Цель, задачи

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников: воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Цель будет достигнута при решении следующих задач:

1. Создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.
2. Воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке.
3. Совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.
4. Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга.
5. Знакомство с историей и развитием театрального искусства: развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства.

Необходимо:

- развивать интерес к сценическому искусству;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- снимать зажатость и скованность;

- активизировать познавательный интерес; - развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- развивать чувство ритма и координацию движения; - развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов; - пополнять словарный запас;
- учить строить диалог, самостоятельно выбирать партнера;
- научиться пользоваться словами выражающие основные чувства; - познакомить детей с театральной терминологией;
- познакомить детей с видами театрального искусства; - познакомить с устройством зрительного зала и сцены;
- воспитывать культуру поведения в театре.

Все это способствует формированию:

- ✓ необходимых представлений о театральном искусстве;
- ✓ актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- ✓ речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- ✓ практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

способствовать развитию:

- ✓ интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- ✓ творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- ✓ эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

создать условия воспитания:

- ✓ воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- ✓ творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.
- ✓ духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. **Теоретическая часть** включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. **Практическая часть** работы направлена на получение навыков актерского мастерства. В работе по программе принципиально важным является ролевое существование воспитанника на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, зрителем.

Виды деятельности младшего школьника:

- игровая деятельность (ролевая игра, составление и следование коллективно-выработанным правилам);
- совместно-распределенная учебная деятельность (включенность в учебные-коммуникации, парную и групповую работу);
- творческая деятельность.

Сроки реализации программы, ориентация на конечный результат:

Общая продолжительность образовательного процесса один год, 34 часа программы предполагают проведение 1 занятия в неделю по 1 часу. Занятия состоят из теоретической и практической части. В основе практической работы лежит выполнение различных заданий по реализации учебно-исследовательских проектов.

Категория учащихся по программе: программа предназначена для детей младшего школьного возраста 7-16 лет.

Условия приема: по желанию детей (заявление от родителей).

Форма обучения: очная (сочетание аудиторных и выездных занятий) и индивидуально-групповая, (занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы – 20 человек). Форма проведения занятий – аудиторная, внеаудиторная.

Планируемые результаты реализации программы:

Предметные результаты:

- осознавать значимость театра и театральных постановок; - понимать важность чтения для личного развития;
- развивать свою речь и дикцию;
- уметь самостоятельно выбирать интересующую литературу;
- пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации;
- ориентироваться в мире театра (работа с каталогом, с открытым библиотечным фондом);
- составлять краткие аннотации к просмотренным произведениям; - пользоваться словарями, справочниками, энциклопедиями.

Личностные результаты:

- оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;

- эмоционально «проживать» действие, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- высказывать своё отношение к героям прослушанных произведений, к их поступкам.

Метапредметные результаты:

- участвовать в беседе о просмотренном спектакле, выражать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- оценивать поведение героев с точки зрения морали, формировать свою этическую позицию;
- уметь пользоваться алгоритмом учебных действий;
- уметь самостоятельно работать с новым произведением;
- уметь работать в парах и группах, участвовать в проектной деятельности, литературных играх;
- уметь определять свою роль в общей работе и оценивать свои результаты.

Учебный тематический план

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество во часов	Формы аттестации контроля
1	Вводное занятие «Разрешите представиться»	1	Анкетирование
2	История театра. Театр как вид искусства	3	Упражнения, игры, импровизации, творческие задания
2.1	Первоначальные представления о театре как виде искусства	1	
2.2	Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол	1	
2.3	Театр – искусство коллективное	1	
3	Актерская грамота	6	Упражнения на ВСД. Тренинги на внимание. Упражнения на овладение и пользование словесными этюдами
3.1	Многообразие выразительных средств в театре	2	Упражнения на КСД. Тренинги на внимание. Упражнения на овладение и пользование словесными этюдами.
3.2	Значение поведения в актерском искусстве	2	
3.3	Бессловесные и словесные действия	2	
4	Художественное чтение	6	Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса
4.1	Художественное чтение как вид исполнительского искусства	2	
4.2	Логика речи	2	
4.3	Словесные воздействия	2	
5	Сценическое движение	5	Сценическая акробатика
5.1	Основы акробатики	3	
5.2	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации	2	
6	Театральная игра	12	Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли. Репетиции. Показ спектакля.
6.1	Пьеса – основа спектакля	1	
6.2	Текст – основа постановки	1	
6.3	Театральный грим. Костюм	1	
6.4	Театральный костюм	1	
6.5	Репетиционный период	8	
7	Итоговое занятие	1	Демонстрация лучших номеров
	Итого:	34	

Содержание дополнительной образовательной программы

№ п/п	Перечень разделов и тем	Краткое содержание тем
1	Вводное занятие	Решение организационных вопросов; проведение инструктажа по ТБ
2	История театра. Театр как вид искусства	Система занятий – бесед, направленных на расширение представлений о театре. Эволюция театра. Современная драматургия. Литературное наследие.
3	Актерская грамота	Многообразие выразительных средств в театре «Бессловесные элементы действия», «Логика действий». Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности.
4	Художественное чтение	«Роль чтения в повышении общей читательской культуры». «Основы практической работы над голосом». Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог работа над стихотворением и басней.
5	Сценическое движение	Пластическая выразительность актера. Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.
6	Театральная игра	Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Диагностика творческих способностей воспитанников. Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев.
7	Итоговое занятие	Подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Показ спектакля.

Содержание занятий

1. Вводное занятие. «Разрешите представиться» - 1 час.

Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

Практическая работа: Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

Форма проведения занятия – презентация коллектива.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, иллюстрированный.

Дидактический материал: видеофильмы, фотографии.

Форма подведения итогов: анкетирование, беседа.

2. История театра. Театр как вид искусства. - 3 часа.

2.1. Первоначальные представления о театре как виде искусства — 1ч.

Теория: Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

Практическая работа: использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Игры: «Театр в твоей жизни («Что такое театр?»), «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр»).

Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр? Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.
Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, видео спектакли.

Форма подведения итогов: блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

2.2. Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол 1 ч.

Теория: Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол.

Практическая работа: просмотр с детьми кукольных спектаклей. Изготовление кукол-петрушек или других кукол.

Формы проведения занятий: практические занятия, творческая лаборатория.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, видео с кукольными спектаклями.

Форма подведения итогов: разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов.

2.3. Театр – искусство коллективное — 1ч.

Теория: Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества, распределение ролей. Актер – «главное чудо театра».

Практическая работа: творческие задания на ознакомление с элементами театральными профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

Формы проведения занятий: заочная экскурсия по театральным цехам.

Приёмы и методы: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: фотографии, DVD, CD – диски.

Форма подведения итогов: рефераты на тему: «Путешествие по театральной программке».

3. Актерская грамота - 6 часов.

3.1. Многообразие выразительных средств в театре – 2 ч.

Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра.

Практическая работа: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации. Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ практической деятельности.

3.2. Значение поведения в актерском искусстве – 2 ч.

Теория: возможности актёра «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: самостоятельная импровизация

3.3. Бессловесные и словесные действия – 2 ч.

Теория: Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Практическая работа: Выполнение этюдов, упражнений-тренингов; упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ работы своей и товарищей.

4. Художественное чтение – 6 часов.

4.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства – 2 ч.

Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практическая работа: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым и голосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

Формы проведения занятий: групповые

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речевым и голосовым аппаратом.

4.2. Логика речи – 2 ч.

Теория: Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе.

Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

Практическая работа: Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

Формы проведения занятий: групповые, игровые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме. Форма подведения итогов: упражнения по дыханию, исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

4.3. Словесные воздействия – 2 ч.

Теория: Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практическая работа: Упражнения на превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

Формы проведения занятий: групповые, занятие-зачёт.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

Сценическое движение – 5 часов

5.1. Основы акробатики – 3 ч.

Теория: Школы и методики движенческой подготовки актёра. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практическая работа: Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимного обучения. Дидактический материал: маты или акробатические дорожки.

Форма подведения итогов: этюды

5.2. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации – 2 ч.

Теория: Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня».

Практическая работа: Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, «ковырялочка». Разучивание их основных элементов. Разучивание вальсового шага.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимного обучения.

Дидактический материал: маты или акробатические дорожки.

Форма подведения итогов: танцевальная композиция на заданную тему.

6. Театральная игра – 12 часов.

6.1. Пьеса – основа спектакля – 1 ч.

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Формы проведения занятий: практические.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: анализ пьесы

6.2. Текст-основа постановки – 1 ч.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

Формы проведения занятий: практические.

Приёмы и методы: эвристический, проблемный.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: составление таблицы «История про..., который...».

6.3. Театральный грим. Костюм – 1 ч.

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории.

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный
Дидактический материал: гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

Форма подведения итогов: создание эскизов более сложного грима.

6.4. Театральный костюм – 1 ч.

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории.

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски..

Форма подведения итогов: рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды».

6.5. Репетиционный период – 8 ч.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Формы проведения занятий: репетиции.

Приёмы и методы: метод импровизации, метод полных нагрузок.

Форма подведения итогов: премьеры (первый показ спектакля на зрителя).

Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

7. Итоговое занятие – 1 час.

Теория: Викторина по разделам программы обучения за год.

Практическая работа: экзамен-выступление: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «Художественное слово».

Форма проведения занятия: блиц-турнир, зачет.

Приёмы и методы: дизайн-анализ, создание ситуации достижения и успеха.

Дидактический материал: текст викторины.

Формы подведения итогов: самоанализ деятельности.

Формы аттестации и оценочные материалы

В процессе реализации программы используются следующие виды контроля:

– входной контроль (сентябрь, беседа);

– текущий контроль (осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий, практические работы, демонстрация номеров);

– промежуточный контроль (в течение учебного года – праздники, соревнования, занятия зачеты тесты, демонстрация номеров);

– итоговый контроль (май, открытые занятия, спектакли, фестивали, демонстрация сказки).

Формы и критерии оценки учебных результатов программы: демонстрация номеров.

Методы выявления результатов воспитания: наблюдение, беседа.

Методы выявления результатов развития: анкетирование, тестирование.

Формы подведения итогов реализации программы: демонстрация лучших номеров, показ сказки на дне открытых дверей для родителей.

Материально-техническое обеспечение

Требования к помещению для учебных занятий: в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.3172-14 для организации учебного процесса., актовый зал, сцена.

Требования к мебели: парты, стулья.

Требования к оборудованию учебного процесса: компьютер, мультимедийный проектор, принтер.

Нормативно-правовые акты и документы

1. Закон РФ «Об образовании в РФ» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012)
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. №1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Прогноз долгосрочного социально-экономического развития РФ на период до 2030 года (2013 г.)
4. Стратегия инновационного развития РФ на период до 2020 года (от 8 декабря 2011 г. № 2227-р)
5. Указ Президента РФ от 7 мая 2012 г. №597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики»
6. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012–2017гг. (от 1.06.2012 г. №761)
7. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013–2020гг. (от 22 ноября 2012 г. №2148-Р)
8. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» (04 февраля 2010 г. Постановления Правительства №271)
9. Основы государственной молодежной политики в РФ на период до 2025 года (от 29 ноября 2014 г. №2403-р)
10. Федеральная целевая программа развития образования на 2016–2020 годы» (от 29.12.2014г. №2765-р)
11. Концепция развития дополнительного образования детей (от 4 сентября 2014 г. №1726-р)
12. Концепция российской национальной системы выявления и развития молодых талантов (от 3 апреля 2012 г. № Пр-82)
13. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей»
14. Концепция государственной семейной политики в России на период до 2025г. (от 25.08.2014 г. №1618-р)
15. Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года (от 29.05.2015 г. №996-р)
16. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан РФ на 2016– 2020 г.» (от 30.12.2015 №1493)
17. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (от 8.09.2015 г. №613н)
18. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Методическое обеспечение программы

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимного обучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия зачёты, экзаменационные показы.

В зависимости от поставленной цели: обучающей, воспитывающей, развивающей используются различные формы работы на занятиях:

- в обучении: беседы, этюды, сюжетно-ролевые игры, репетиции;–
- в воспитании: воспитательные беседы, тренинги, упражнения на коллективное– взаимодействие;
- в развитии: экскурсии, заочные путешествия, игры-импровизации, конкурсы,– викторины.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы: иллюстративный и демонстрационный материал: иллюстративный материал к теме «Путешествие по линии времени»;

- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам: «Сценический костюм», «Театральный грим»;
- таблицы, схемы «Изготовление декораций»;
- раздаточный материал:
 - карточки с упражнениями по теме: «Практическая работа над голосом»;
 - карточки с заданиями к разделу «История театра»;
 - вспомогательные таблицы;
 - материалы для проверки освоения программы:
 - карточки с заданиями для занятий-зачётов, экзамена-выступления по разделам программы; - творческие задания; - тесты по разделу «История театра»; - кроссворды, викторины и др.

В учебно-воспитательный процесс следует включать экскурсии в краеведческие музеи, воспитательные мероприятия, психологические тренинги, посещение спектаклей профессионального и любительских театров, что позволит накопить и расширить зрительский опыт воспитанников, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», приходиться к правильному нравственному суждению.

Литература

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб: Речь, 2006. – 125 с.
3. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
4. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
5. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008. - 192 с.
6. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2008. – 160 с.
7. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – СПб: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
8. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - СПб: Речь, 2007. – 144 с.
9. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
10. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
11. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
12. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.

Электронные ресурсы

1. Театр и его история // <http://istoriya-teatra.ru/>
2. Сайт школы-студии МХАТ // <http://mxatschool.theatre.ru/>
3. «Театрал» — онлайн-журнал // <http://www.teatral-online.ru/>
4. «Театральный калейдоскоп» — все о театре // <http://www.nteatru.ru/>
5. «Театр» — журнал о театре // <http://oteatre.info/>